eso que parecen ingenuos, con su enérgico entusiasmo. Pero no es una ingenuidad sacar los pies de la trampa comercial. Es una cosa seria.

¿Con respecto a la manera de componer del grupo; se hace todo colectivamente o alguien trae un tema y el grupo hace el arreglo?

En general, lo que se trae son ideas pequeñas que después el grupo desarrolla y arma el arreglo.

¿Y las letras las hacés vos Alberto?

Sí, y la música la hacemos entre todos. No se hace primero la música o la letra, sino que ambos toman forma juntos. Se trata de lograr una unidad, que tengan el mismo clima. No es una composición con alguna letra. Se van trabajando paralelamente en base a una idea.

M.I.A. está muy influenciada por la música clásica. Además usan términos como sonata, por ejemplo, que descubren unw conexión con lo clásico.

Lo que pasa es que cuando tenemos un tema muchas veces le vemos una forma, y pensamos que hay un nombre para esa forma. También hay un fin pedagógico detrás de eso: en el disco, no sólo dice "sonata cíclica" sino que aclara lo que quiere decir "sonata". Por otro lado nosotros hacemos sonatas o suites, mucha gente que hace rock utiliza, a lo mejor sin saberlo, esas determinadas formas musicales. Y no le ponen nombre.

¿Qué opinan de la onda que hay ahora de meterse en la música de Buenos Aires?

Ya hemos hecho algún intento, y no por especular con la nueva moda. Lo bueno es que ahora uno no se quema si hace un tema con aire de tango o folklore. Antes ningún músico de rock se hubiera atrevido a componer algo porteño, por ejemplo. Ahora, si te sale, podés hacerlo. Pero en nosotros no es algo que nos proponemos. Cuando surge naturalmente está muy bien. De todos modos uno es un producto del medio en que vive. Tenemos esas cosas adentro aunque las hayamos tapado con otras cosas lo tenemos en el fondo de la memoria. Y si un músico se calienta y trata de meterse por entero en lo que hace, todos esos recuerdos empiezan a funcionar. El medio expresivo es evidentemente, la música actual. Lo bueno es llegar a integrar todas esas cosas que te llegan. Si vos escuchás un malambo a lo mejor te ponés colorado por prejuicio, pero tenés el ritmo en los pies y no lo podés parar.

Es importante que eso salga por sí solo, que no nos lo propongamos, que surja libremente; pero también es importante que estemos libres para dejarlo surgir.

Claro, y también hay que evitar el manejo, la moda. No se trata de mezclar un poquito de Piazzolla y un poquito de Yes en una licuadora. Todo depende de lo que uno siente. De repente tus viejos son holandeses y en el fondo vos tenés la música holandesa.

Tantos de nosotros descendemos de tanos que bien podría surgir una tarantela.

Nosotros tenemos una, y nos reímos todos con ganas mientras me muestran un boceto del programa del próximo recital, entre cuyos temas aparece "Tarantella" y, más abajo, "Tema del Loco", por Juan del Barrio. Ya no puedo aguantar más y se lo pregunto:

¿Por qué te pusiste el seudónimo "Juan del Barrio"?

No es un seudónimo, es mi verdadero nombre.

PIPO LERNOUD

Decoud CALSEL CITIZEN wenston Faim HOXON Igor ALARSONIK scandal TORX FABRISON KUC YACOPI

¿CONOCES LA NUEVA MARAVILLA? EL SIN SIN GARANTE SIN ANTICIPO SIN INTERES

CREDITOS HASTA 20 MESES

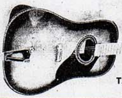
AL CONTADO SUPER DESCUENTOS

AMIGO DEL INTERIOR: NO COMPRE SIN ANTES CONSULTARNOS. PUEDE GANAR MILLONES

IBERIA ELECTRONICA MUSICAL

11 de septiembre 672
T.E. 744-6214
SAN FERNANDO

AUDIO-PHONIC



DIRECTAMENTE DE FABRICA
FABRISON
T.E. 247-9864 CORONEL DELIA 1348 LANUS OESTE BS. AS.

LA VIOLA INDICADA

INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS
• Guitarras • Bajos • Amplificadores • Baterías • Instrumentos de Viento • Accesorios • Composturas • Métodos
VENDEMOS Y COMPRAMOS
MUSICAL CANNING
CANNING 753 TEL. 773-0430 CAP

AVISOS DE PUBLICIDAD 923-6381

GENESIS
Renovado y triunfante

El destino del famoso grupo ingles *Génesis* tras la partida de su líder y vocalista *Peter Gabriel* constituía una verdadera incógnita. Sin embargo, con la edición del álbum *"Trick of the Tail"* y su reciente presentación en el Hammersmith Odeon de Londres, el grupo se encargó de aventar dudas y demostrar a quien quiera escucharlos que están en su mejor forma.

La pregunta que circulaba en Londres en vísperas de la vuelta de **Génesis** era: ¿será posible que consigan ir adelante sin **Gabriel**? Esta duda pasó inclusive por la cabeza de los miembros del grupo, que pensaban hacer de **"Trick of the Tail"** un álbum predominantemente instrumental. Mas como declaró recientemente **Tony Banks**, tecladista de la banda, "nosotros nunca decidimos nada hasta el momento que comenzamos a ensayar. Yo encuentro que es mejor dejar que las cosas tomen su rumbo por sí mismas, a partir de aquello que va surgiendo en los ensayos". Y lo que surgió en los ensayos fue un **Phil Collins** seguro y confiado, aunque con una voz un poco menor que la de **Peter Gabriel**. Pero la voz no era problema, ya que **Phil** estaba presente en todos los backing vocals de los discos anteriores de **Génesis**. El problema surgía cuando ellos pensaban en las próximas presentaciones en vivno. La figura del baterista, sin embargo, fue creciendo en seguridad de tal manera durante los ensayos, que contagió a los otros músicos, y ellos resolvieron hacer que la próxima gira no sólo promoviese **Trick of the Tail**, sino que también mostrase a los escépticos

que ellos tenían capacidad y autonomía para continuar en escena, sin **Peter Gabriel** aunque sin resentimientos con él, eso que quede bien claro: llamaron al excelente **Bill Brufford** para complementar la parte rítmica del grupo y encargarse de la batería en los momentos que **Phil** estuviera al frente de la escena, y se comenzaron a preparar para demostrar a público y crítica que ellos estaban bien, gracias.

El show, con el Hammersmith Odeon literalmente repleto, comenzó con **Dance On a Volcano**, primera canción del nuevo álbum, que fue inmediatamente empalmada (al igual que en el disco) con la bellísima **Entangled**. Con apenas dos canciones ejecutadas, ya era posible percibir el cambio principal en la relación de **Génesis** con su público: en tanto **Gabriel** actúa teatralmente, serio y carismático, con todos sus movimientos pre-ensayados, **Collins** lleva la cosa a un ritmo más suelto y espontáneo, sorprendiendo hasta a sus propios compañeros de banda con improvisaciones que no estaban en los papeles. A partir de ese momento, y con una calurosa recepción de platea, el espectáculo pasó a tener su propio ritmo, espontáneamente impuesto por el espíritu alegre e incansable del nuevo primer vocalista, que circulaba por todos los bordes del escenario con una energía impresionante. Confiados con la nueva formación de la banda, los músicos empiezan la presentación de su antiguo repertorio, ese sí, el desafío mayor: representar, ahora con **Phil Collins** cantando, todas las canciones que habían tenido éxito desde que el grupo apareció en escena. Entre otras cosas, esa sección de flashback contó con **The Lamb Lies Down On Broadway**, música que dio el nombre al último álbum donde participó **Gabriel**, y que fue complementado por un super-8 que mostraba escenas de locura cotidiana en Nueva York; del LP **Selling England by the Pound**, presentaron la vieja conocida **I Know What I Like**, uno de los mayores sucesos de venta y público a lo largo de toda la carrera del grupo. En esta cuenta regresiva a través del tiempo ellos prosiguieron seleccionando básicamente un hit de cada uno de sus discos, consiguiendo que en ningún momento el público se quedase con nostalgias de los tiempos de **Peter Gabriel**. Después de eso, volvieron a **Trick of the Tail**, cantando **Robbery, Assault and Battery**, que también contó con un film en el cual el propio **Phil Collins** hacía el papel de infeliz asaltante.

Sobresalieron: ninguno, o mejor dicho, todos. Es impresionante y gratificante constatar la integración del grupo en un trabajo que puede realmente ser llamado de conjunto. Se siente que la participación de cada uno —exceptuando las divertidas peripecias de la revelación **Phil Collins**— pesa igualmente en la elaboración del resultado final, que resulta homogéneo y nunca monótono. Desde la segura guitarra de **Steve Hackett** hasta las hermosas melodías de **Tony Banks**, pasando por el bajo de seis cuerdas de **Mike Rutheford**— y, por supuesto, por las baterías y vocales ya citados— la música fluía de ese grupo discreto y homogéneo, que parece, felizmente, ser averso a los estrellatos, divismos y otros ismos que abundan en el rock internacional.